

ЛАРИСА ПИЛИПЕНКО

НАЧНЕМ С РИТМА



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

РИТМИЧЕСКИЕ ПРОПУСКИ



Л. Пилипенко

Н а ч н е м

с

р и т м а

**Ритмические
прописи**



УДК 787.61/075.4/
ББК 85.315.3я7

К29 Начнем с ритма. Ритмические прописи Л. Пилипенко.
Учебное пособие. -М.; Изд. В. Катанский, 2012-36 стр.
Автор рисунков Юлия Пенкина

«Библия музыканта начинается словами: «Вначале был ритм»», – сказал известный немецкий музыкант Ханс фон Бюлов (1830-1894). В точности и правдивости этих слов можно убедиться только практическим путем, начав обучение с ритма и не прекращая его на всем протяжении занятий ребенка музыкой.

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года

Подписано в печать 17.01.2017 г. Формат 60 х 90 / 8.
Бумага офсетная №1. Объем 8 п. л. Тираж 60 экз.
Издат. В. Катанского

© Л. Пилипенко
© Ю. Пилипенко
© Издательство В. Катанского. Тел. 744-35-55.

Приснился гномику сон, будто бы есть на свете удивительная Музыкальная страна. Законы, установленные в ней, очень строгие, но справедливые. Тому, кто выполняет эти законы, открывается однажды великая тайна.

Проснувшись утром, гном решил во что бы то ни стало отправиться в Музыкальную страну. Он надел свои деревянные башмачки и весело зашагал по дороге. «Та́, та́, та́, та́» — слышался повсюду звук его шагов.

Гном:


 ТА



ШАГИ-ЧЕТВЕРТИ

Тут выскочил из овражка зайка.

— Здравствуй, гном, а куда ты идешь?

— Я иду в Музыкальную страну.

— Возьми меня с собой, пожалуйста.

— Пойдем, вдвоем идти веселее!

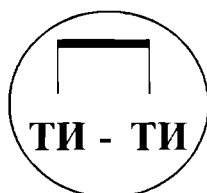
Скачет зайка рядом с гномом. Пока гном делает один шаг-четверть «та», зайка успевает сделать два небольших шага-восьмушки «ти-ти»:

Гном:

ТА

Зайка:

ТИ - ТИ



ШАГИ-ВОСЬМУШКИ

Вскоре из-за поворота, навстречу им, вышел серый слоненок.

— Здравствуйте, а куда вы идете? — спросил он.

— Мы идем в Музыкальную страну, — ответил гном.

— Да-да, мы идем в Музыкальную страну, — подтвердил заяка.

— Возьмите меня с собой, пожалуйста. Я так давно мечтал там побывать!

— Ну что ж, пойдём. Вместе наша дорога будет веселее!

Идут рядом слоненок, гном и заяка. У слоника шаги размеренные, большие, похожие на гудки: «ту - ú, ту - ú». Называются они — шаги-половинки. Пока он делает один свой шаг-половинку «ту - ú», гном успевает сделать два уверенных и четких шага-четверти «та», а заяка, представьте себе!, аж четыре легких и озорных шага-восьмушки «ти-ти».

Гном:

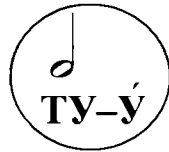
ТА

Слоник:

ТУ - У

Зайка:

ТИ - ТИ



ШАГИ-ПОЛОВИНКИ

Долго ли, коротко ли шли наши герои, только повстречалась им в пути таинственная незнакомка. Все видели, что она идет, но никто не слышал ее шагов. Путешественники в недоумении остановились.

— Здравствуй, кто ты и куда идешь? — спросил у нее гном.

— Я — музыкальная Пауза, иду вам навстречу, чтобы показать дорогу в Музыкальную страну.

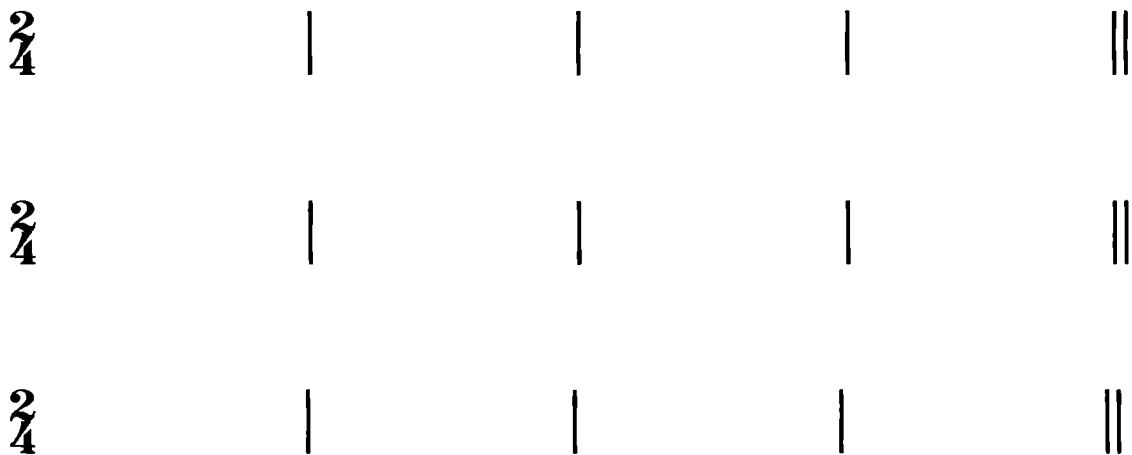
— Ты знаешь, где находится эта страна?

— Да, и еще я знаю ее законы, о которых мне непременно нужно вам рассказать.

И чтобы попусту не терять время, Пауза предложила гному, зайке и слонику расположиться на ближайшей полянке. Свое повествование Пауза начала так:

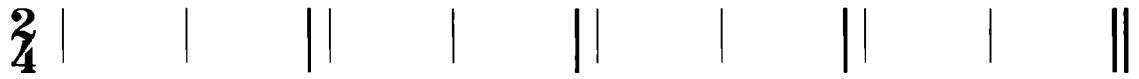
— У входа в Музыкальную страну, у самых ее ворот, стоят пустые ритмические паровозики, ожидающие своих пассажиров. Вместо обычных фар впереди у них светятся цифры $\frac{2}{4}$, обозначающие музыкальный размер.

И Пауза, достав из своей сумочки блокнот и карандаш, начала изображать на бумаге то, о чем она говорила:



— Каждый ритмический паровозик состоит из четырех тактов-вагончиков, причем последний из них всегда закрыт двумя плотными полосками, чтобы во время движения пассажиры не выпали из паровозика.

Для тех, кто впервые попадает в Музыкальную страну, существует строгое правило: гномам можно садиться в паровозики только с гномами, зайчикам — только с зайчиками, слоникам — только со слониками. А количество пассажиров в каждом такте-вагончике должно точно соответствовать музыкальному размеру $\frac{2}{4}$.



— Как же так!?! — огорчился зайка. — Неужели я теперь никогда не смогу прокатиться вместе с моими друзьями — гномиком и слоненком?

— Что ты, что ты! — поспешила успокоить зайку Пауза. — Пройдет совсем немного времени, и вам будет разрешено ездить по Музыкальной стране с разными пассажирами. Посмотрите на мою запись:



— Вот это да! — восхищенно воскликнул гном. — Только объясни мне, пожалуйста, Пауза, кого это ты еще посадила в ритмические паровозики?

И гном показал ей на неизвестного пассажира с изгибистой фигурой.

— Это, друзья мои, — мой музыкальный портрет — портрет Паузы-четверти. А называют меня так потому, что шаги мои всегда совпадают с шагами-четвертями гнома, но они, как вы сами убедились, никогда никому не слышны. У меня настоящие шаги-неслышинки!

Гном:

ТА

Пауза:

МО

ШАГИ-НЕСЛЫШИНКИ



ПАУЗА-ЧЕТВЕРТЬ

— Ну, а теперь давайте продолжим наш путь в Музыкальную страну. По дороге мы многое еще с вами услышим, многое увидим и многому еще сможем научиться.

* * *

И действительно, не успели наши друзья выйти на дорогу, как услышали: «Постойте! Постойте! Я тоже очень хочу попасть в Музыкальную страну!»

Оглянувшись, путешественники увидели, как за ними, быстро перебирая своими крошечными лапками, бежала маленькая, лохматая, радостная собачонка. Ну как же ее можно было не взять с собой?!

Бежит счастливая малышка рядом с гномом и его друзьями. Пока гном делает один шаг-четверть «та», она успевает сделать четыре маленьких веселых шажка «ти-ри-ти-ри», четыре шага-шестнадцатых:

Гном:

ТА

Собачонка:

ТИ-РИ-ТИ-РИ



ШАГИ-ШЕСТНАДЦАТЫЕ

— Скажи, пожалуйста, Пауза, — заговорил вдруг молчаливый серый слоненок. — А маленькой собачонке тоже поначалу можно будет ездить только с собачонками?

— Конечно, ведь законы для всех, впервые попадающих в Музыкальную страну, одинаковые. Единственным исключением из этого строгого правила является то, что в последний вагончик, в самый его конец, часто разрешают садиться гному или Паузе-четверти:



Но пройдет совсем немного времени, и собачонка уже сможет садиться в ритмические паровозики вместе с другими пассажирами.

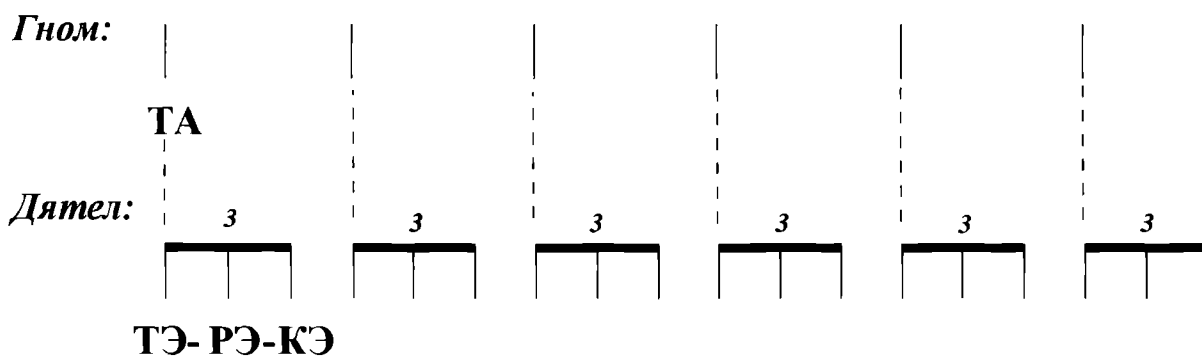


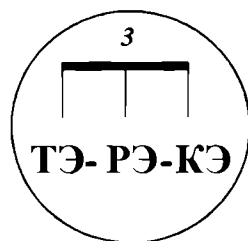
— Почему все так строго в этой Музыкальной стране? — подумал гном и хотел уже задать этот вопрос Паузе-четверти, как вдруг все услышали:

«Тэрэркэ-та, тэрэкэ-та,
Трудится дятел с утра до утра.
Тэрэркэ-тук, тэрэкэ-так,
Доктором быть — не такой уж пустяк!»

— Это дятел! Это дятел! — воскликнула крошечная собачонка. — Я его узнала! Это он мне рассказал про то, что вы идете в Музыкальную страну! — И она быстро и радостно завиляла своим лохматым, озорным хвостиком.

Долго еще слышали наши путешественники четкий и уверенный стук лесного доктора. А гном обратил внимание на то, что на каждый шаг-четверть «та» дятел успевал делать три точных удара своим крепким клювом по коре дерева: «тэ-рэ-кэ».





ТРИОЛЬ

— Жаль, что дятел не идет вместе с нами в Музыкальную страну, — задумчиво проговорил гном. — Но я верю, что мы с ним там однажды обязательно встретимся!



РИТМИЧЕСКИЕ ПРОПИСИ



ШАГИ-ЧЕТВЕРТИ

рассмотри:



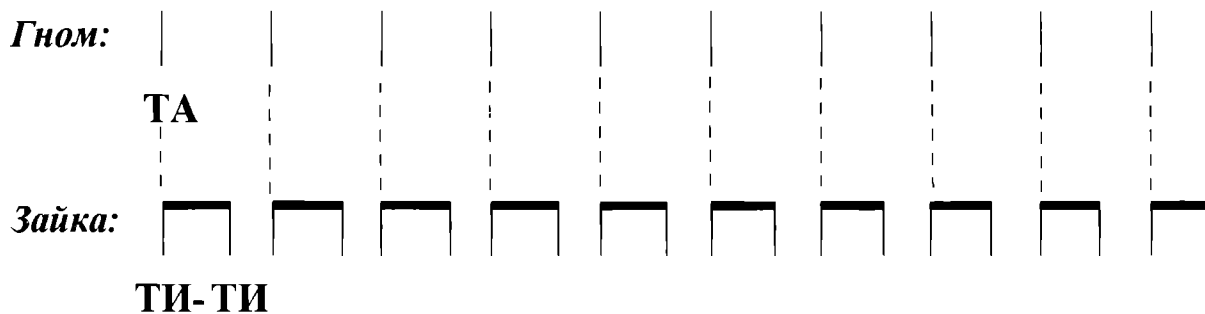
пропиши и исполни:

Гном:



ШАГИ-ВОСЬМУШКИ

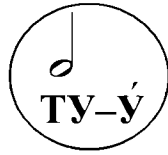
рассмотри:



пропиши и исполни:

Гном:

Зайка:



ШАГИ-ПОЛОВИНКИ

рассмотри:

Гном: | | | | | | | | | |

ТА

Слоник: | | | | | | | | | |

ТУ - У

ПРОПИШИ И ИСПОЛНИ:

Гном:

Слоник:



ПАУЗА-ЧЕТВЕРТЬ

рассмотри:

Гном: | | | | | | | | | |

ТА

Пауза: | | | | | | | | | |

МО

ПРОПИШИ И ИСПОЛНИ:


Гном:

Пауза:



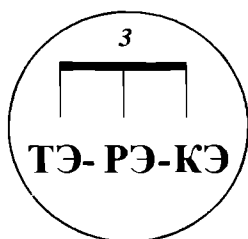
ШАГИ-ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Гном: ТА

Собачонка: 


ТИ-РИ-ТИ-РИ

рассмотри:

*Гном:**пропиши и исполни:**Собачонка:*

ТРИОЛЬ

Гном: ТА

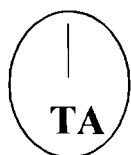
Дятел: 

ТЭ-РЭ-КЭ

рассмотри:

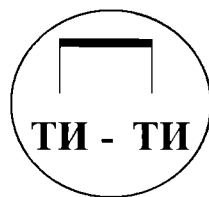
*пропиши и исполни:**Гном:**Дятел:*

РИТМИЧЕСКИЕ ПАРОВОЗИКИ

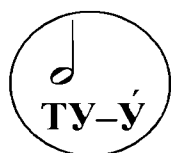
рассмотри:*обведи:*

ШАГИ-ЧЕТВЕРТИ

рассмотри:*пропиши и исполни:*



ШАГИ-ВОСЬМУШКИ

рассмотри:*пропиши и исполни:*

ШАГИ-ПОЛОВИНКИ

рассмотри:*пропиши и исполни:*



ПАУЗА-ЧЕТВЕРТЬ

рассмотри:



>

пропиши и исполни:



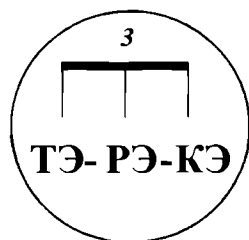
ШАГИ-ШЕСТНАДЦАТЫЕ

рассмотри:

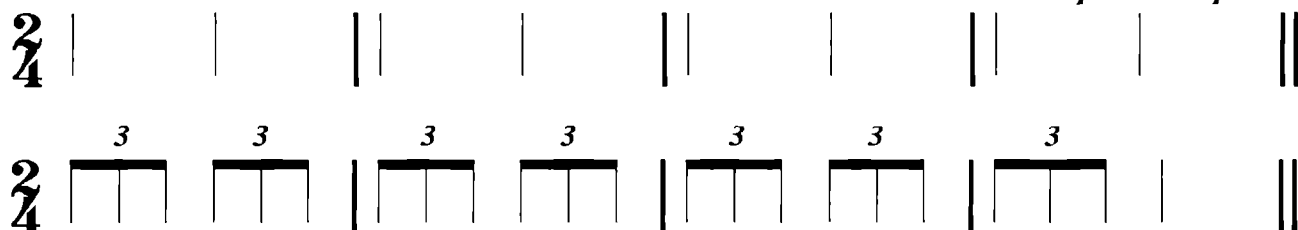


пропиши и исполни:



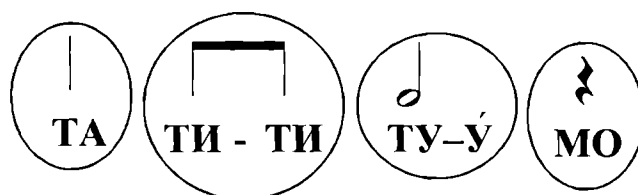


ТРИОЛЬ

рассмотри:*пропиши и исполни:*

1. Исполни дважды каждую ритмическую последовательность, четко проговаривая вслух все встречающиеся ритмические формулы:





1. Исполни дважды каждую ритмическую последовательность, четко проговаривая вслух все встречающиеся ритмические формулы:

| , □ , ♩ , ♩ .



2. Посади в подготовленные ритмические паровозики ритмических пассажиров: | , □ , ♩ , ♩ . Не забывай, что в каждом такте-вагончике помещается только два шага-четверти. Исполни свои записи.



3. Подготовь сам пустые ритмические паровозики и посади в них ритмических пассажиров: | , □ , ♩ , ♩ . Исполни свои записи.

2/4

:||

2/4

:||

2/4

:||

2/4

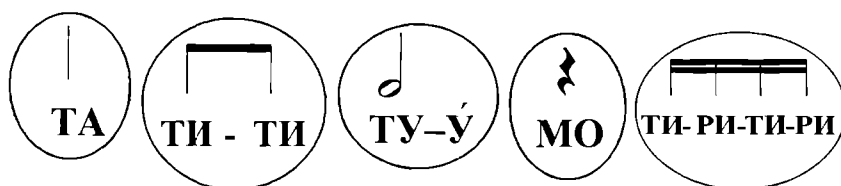
:||

2/4

:||





2/4

:||



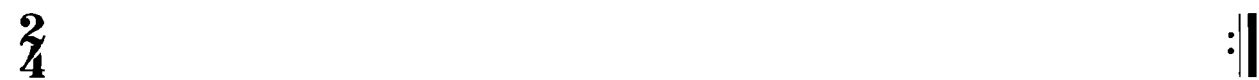
1. Исполни дважды каждую ритмическую последовательность, четко проговаривая вслух все встречающиеся ритмические формулы:

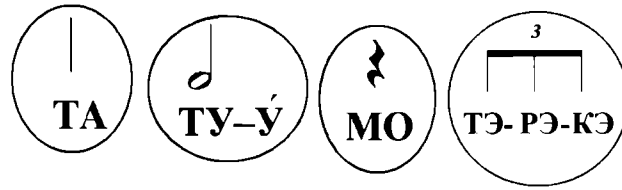


2. Посади в подготовленные ритмические паровозики ритмических пассажиров: | ,  ,  ,  ,  . Не забывай, что в каждом такте-вагончике помещается только два шага-четверти. Исполни свои записи.

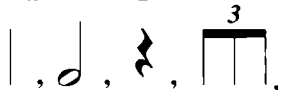


3. Подготовь сам пустые ритмические паровозики и посади в них ритмических пассажиров: | ,  ,  ,  ,  . Исполни свои записи.

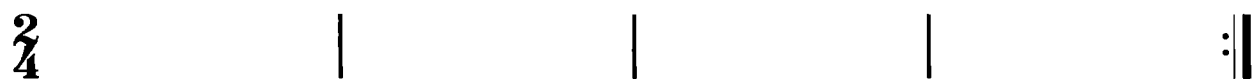




1. Исполни дважды каждую ритмическую последовательность, четко проговаривая вслух все встречающиеся ритмические формулы:



2. Посади в подготовленные ритмические паровозики ритмических пассажиров: | , ♩ , ♩ , ♩ . Не забывай, что в каждом такте-вагончике помещается только два шага-четверти. Исполни свои записи.



3. Подготовь сам пустые ритмические паровозики и посади в них ритмических пассажиров:

| ,  ,  ,  . Исполни свои записи.

$\frac{2}{4}$

:||

$\frac{2}{4}$

:||

$\frac{2}{4}$

:||

$\frac{2}{4}$

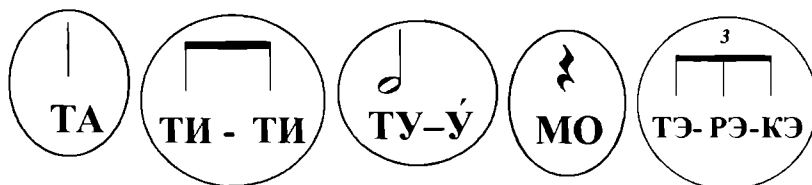
:||

$\frac{2}{4}$

:||

$\frac{2}{4}$

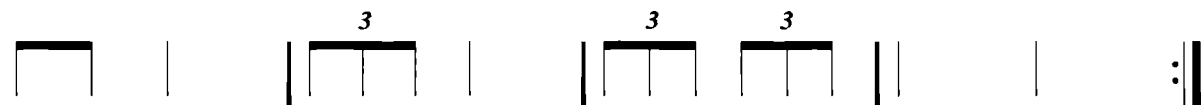
:||



1. Исполни дважды каждую ритмическую последовательность, четко проговаривая вслух все встречающиеся ритмические формулы:

| ,  ,  ,  ,  .

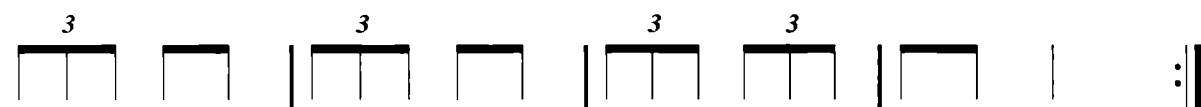
$\frac{2}{4}$



$\frac{2}{4}$



$\frac{2}{4}$



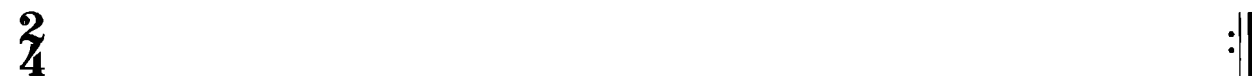
2. Посади в подготовленные ритмические паровозики ритмических пас-

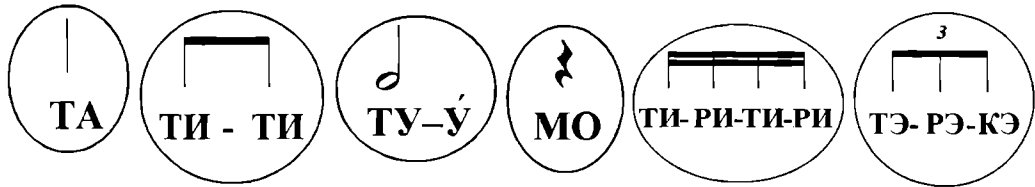
сажиров: |, □, ♪, ♯, $\overset{3}{\square\square\square}$. Не забывай, что в каждом такте-вагончике помещается только два шага-четверти. Исполни свои записи.



3. Подготовь сам пустые ритмические паровозики и посади в них рит-

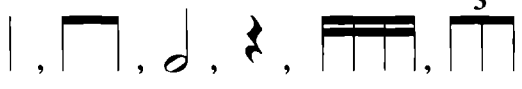
мических пассажиров: |, □, ♪, ♯, $\overset{3}{\square\square\square}$. Исполни свои записи.





1. Исполни дважды каждую ритмическую последовательность, четко проговаривая вслух все встречающиеся ритмические формулы:



2. Посади в подготовленные ритмические паровозики ритмических пассажиров: . Не забывай, что в каждом такте-вагончике помещается только два шага-четверти. Исполни свои записи.



3. Подготовь сам пустые ритмические паровозики и посади в них ритмических пассажиров: | , □ , o , { , □□□ , □□□³ . Исполни свои записи.

$\frac{2}{4}$:|

$\frac{2}{4}$:|

$\frac{2}{4}$:|

$\frac{2}{4}$:|

$\frac{2}{4}$:|

$\frac{2}{4}$:|

Соблюдая размер $\frac{2}{4}$, рассаживай ритмических пассажиров друг с другом в подготовленные ритмические паровозики и обязательно исполний все свои сочинения. Желаем тебе радостного путешествия по удивительной Музыкальной стране!

$\frac{2}{4}$ | | | :|

$\frac{2}{4}$ | | | :|

$\frac{2}{4}$ | | | :|

$\frac{2}{4}$ | | | :|

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

$\frac{2}{4}$ | | | :||

От автора

«Сказка о Музыкальной стране и ее чудесных ритмических паровозиках», представленная в пособии, – своего рода трафарет, воспользовавшись которым учитель сможет включить главный принцип работы над ритмом при обучении детей. Заключается он в том, что все без исключения ритмические формулы изучаются и осваиваются относительно *равномерно движущейся пульсации* – основы основ всей ритмической работы.

Равномерная движущаяся пульсация, спрятанная в шагах гнома, идущего в Музыкальную страну, исполняется на первом этапе обучения учителем (палочками; ладонями; ногой). В дальнейшем же, по мере освоения материала, она может быть доверена одному из учеников, либо группе детей. На фоне этой пульсации и происходят все события музыкальной сказки и вся дальнейшая работа над ритмом.

Регулярное исполнение и слышание равномерной движущейся пульсации воспитывает в детях *чувство дирижера*, значение которого трудно переоценить в воспитании будущего музыканта.

Всем известно, что музыка – это искусство, разворачивающееся во времени; ритм – это организация звуков во времени. Значит время – главное действующее лицо музыкального процесса.

Ежеурочная работа над четырех-восьмитактовыми ритмическими последовательностями организывает слух ребенка, вырабатывает у него *чувство времени и чувство формы*.

Использование двухдольного метра на начальном этапе обучения помогает ребенку без особого труда осваивать новые ритмические формулы и исполнять ритмические последовательности, выписанные учителем или сочиненные самостоятельно.

Воспитанию *чувства метра* нужно уделять должное внимание с самого начала обучения. Метрические временные ячейки – тот «зародышевый» материал, из которого выстраивается музыкальное полотно определенной временной протяженности. Поэтому важно воспитать в детях чувство времени (а в даль-

нейшем – осознание) чередования сильной доли с последующими слабыми, что является определяющим при изучении метра.

Полезным и доступным способом работы над метром является просчитывание долей изучаемого метра вслух (затем мысленно):

$\frac{2}{4}$ Рáз, два | Рáз, два | Рáз...

$\frac{3}{4}$ Рáз, два, три | Рáз, два, три | Рáз...

$\frac{4}{4}$ Рáз, два, три, четыре | Рáз, два, три, четыре | Рáз...

При этом важно явственно подчеркивать первую долю (счет «Рáз»), являющуюся сильной в такте.

В зависимости от возраста детей и их возможностей, счет производится:

– только голосом;

– голосом с одновременным исполнением равномерных четвертей палочками (ладонями).

Постепенно, после освоения примитивного счета, необходимо переходить на движущийся счет:

Рáз, два, $\boxed{\text{Рáз}}$, два, $\boxed{\text{Рáз}}$, два...

Рáз, два, три, $\boxed{\text{Рáз}}$, два, три, $\boxed{\text{Рáз}}$, два, три...

Рáз, два, три, четыре, $\boxed{\text{Рáз}}$, два, три, четыре, $\boxed{\text{Рáз}}$, два, три, четыре...

Это означает, что «Рáз, два» («Рáз, два, три», «Рáз, два, три, четыре») предыдущего такта уверенно идут $\boxed{\text{Рáз}}$ первую долю следующего такта и т.д. *Энергия движения* вперед через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной «упругой», «живой» формы произведения. Большую радость детям любого возраста доставляет проговаривание счета под музыку.

Сочинение ритмических последовательностей и их исполнение (палочками; ладонями) – творческая работа, сопровождающая весь учебный процесс. Она делает его радостным, открывая возможность использования своих четырех-восьмитактовых ритмических сочинений в различных творческих заданиях:

1. *Сочинение мелодий* (в том числе и линии баса) на сочиненный ритм;
2. Одновременное исполнение двух, трех, четырех ритмических четырехтактов – *ритмическая партитура*;
3. Многократное исполнение одной и той же ритмической последовательности, либо ее части (одно; двух; трех; четырехтакт) – *ритмическое остинато*;
4. Составление из сочиненных последовательностей 2-х, 3-х частных форм: **AB; ABA; ABC**;
5. Составление из ритмических четырехтактов *формы рондо*: **ABACADA**.

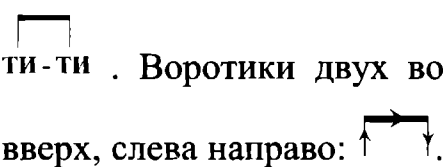
Включив в сознании ребенка правильный механизм работы над метром и над ритмом, можно мало-помалу переходить и к трех; четырехдольному метрам, используя тот же принцип постепенного введения ритмоформул и исполнения их относительно равномерно движущейся пульсации.

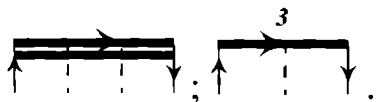
В заключение хочется обратить внимание читателя на немаловажные моменты в повседневной учебной работе с детьми, упрощающие все записи в нотной тетради (вертикально расположенный формат А4):

I. Пустые ритмические паровозики для ритмических последовательностей подготавливаются в *межстрочье* (между нотными строчками) в следующей последовательности:

1. Пишем в начале межстрочья нужный размер ($\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$);
2. Закрываем двумя полосками последний вагончик;
3. Делим образовавшееся пространство пополам;
4. Каждую полученную половинку также делим пополам.

II. При заполнении пустых ритмических вагончиков нужными ритмоформулами, пользуемся удобным и быстрым способом записи восьмых длительностей:

 . Воротики двух восьмушек пишутся одним движением руки снизу-вверх, слева направо: ↑ → ↓. Этот же принцип записи удобен для шестнадцатых длительностей, и для триолей, с последующим добавлением внутрь соответственно двух и одной полосочек:



III. Все ритмоформулы следует вписывать в ритмические паровозики не статично, но с движением, проговаривая вслух каждую вновь рождающуюся в сознании фигуру.

Успех в работе над ритмами достигается точной жестикуляцией. Так, при исполнении половинных длительностей (ту-у́) после хлопка (ту) следует сделать беззвучный активный жест руками сверху вниз, не разъединяя при этом ладоней (у́). Четвертные и восьмые паузы исполняются активным, вертикальным движением «параллельных» рук сверху вниз. Четвертная пауза – более размашистым движением.

Незавершенность музыкальной сказки подразумевает выход из нее и переход к обычному учебному процессу. Все новые ритмические формулы, как и прежде, следует изучать и осваивать относительно равномерной движущейся пульсации – шагов-четвертей «та».

Регулярно занимаясь с детьми ритмическими упражнениями, можно практически путем убедиться в точности и правдивости высказывания немецкого музыканта Ханса фон Бюлова: «Вначале был ритм».


СЛОГОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ ФОРМУЛ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ НАД РИТМАМИ:

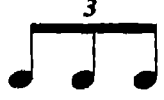
♪ – Та́

♪♪ – Ти́-ти

♪ – Ту́-у́

‡ – Мо́


 – Ти́ -ри-ти-ри


 – Тэ́-рэ-кэ

γ – Ц́

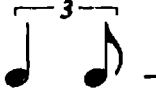
 – Ти́-тири

 – Та́-и́-ти

 – Ти́ри-ти

 – Ти-та́-ти

 – Ти́-м-ри

 – Да́-ду

 – Па́-ба



Все новинки на нашем
сайте www.muzbook.ru